

<b>NOMBRE</b>	<b>APELLIDO</b>	<b>TITULO</b>
<i>Hans</i>	<b>ABRAHAMSEN</b>	<i>Winternacht</i>
<i>Ondrej</i>	<b>ADÁMEK</b>	<i>Sinuousvoices</i>
<i>Thomas</i>	<b>ADES</b>	<i>Court Studies from «The Tempest»</i>
<i>Thomas</i>	<b>ADES</b>	<i>Catch op. 4</i>
<i>Ayal</i>	<b>ADLER</b>	<i>Misterioso</i>
<i>Klaus</i>	<b>AGER</b>	<i>Breccia</i>
<i>Isaac</i>	<b>ALBÉNIZ</b>	<i>Iberia, primer cuaderno</i>
<i>César</i>	<b>ALIAJ</b>	<i>Diez miniaturas</i>
<i>Javier</i>	<b>ÁLVAREZ</b>	<i>Temazcal</i>
<i>Francisco José</i>	<b>ANDREO GÁZQUEZ</b>	<i>Frio de límites</i>
<i>David</i>	<b>ANTÚNEZ</b>	<i>Aura</i>
<i>Samuel</i>	<b>ANDREYEV</b>	<i>Á propos du concert de la semaine dernière</i>
<i>Georges</i>	<b>APERGHIS</b>	<i>Recitations</i>
<i>Georges</i>	<b>APERGHIS</b>	<i>Quatre pièces febriles</i>
<i>Georges</i>	<b>APERGHIS</b>	<i>Trio</i>
<i>Georges</i>	<b>APERGHIS</b>	<i>Alter ego</i>
<i>Georges</i>	<b>APERGHIS</b>	<i>Cinq pièces pour violoncelle et persuasion</i>
<i>Mark</i>	<b>APPLEBAUM</b>	<i>Aphasia</i>
<i>Alfredo</i>	<b>ARACIL</b>	<i>Tientos</i>
<i>Javier</i>	<b>ARIAS BAL</b>	<i>La habitación parada</i>
<i>Javier</i>	<b>ARIAS BAL</b>	<i>Sombra contra el muro</i>
<i>Javier</i>	<b>ARIAS BAL</b>	<i>Cantigas de amigo de Martín Codax</i>
<i>Javier</i>	<b>ARIAS BAL</b>	<i>Happinesses</i>
<i>Diana</i>	<b>ARISMENDI</b>	<i>Cantos II</i>
<i>Beatriz</i>	<b>ARZAMENDI</b>	<i>Arántzazu</i>
<i>J. Manuel</i>	<b>ARTERO</b>	<i>Bajo el trazado de Ícaro</i>
<i>George</i>	<b>AURIC</b>	<i>Imagina</i>
<i>Sergio</i>	<b>AZEVEDO</b>	<i>Three American Portraits</i>
<i>Grazyna</i>	<b>BACEWICZ</b>	<i>Capricho Polaco</i>
<i>J. Sebastian</i>	<b>BACH</b>	<i>Transc: I. Alberdi</i>
<i>J. Sebastian</i>	<b>BACH</b>	<i>Menuet I y II</i>
<i>J. Sebastian</i>	<b>BACH</b>	<i>La Ofrenda Musical</i>
<i>J. Sebastian</i>	<b>BACH</b>	<i>Gigue</i>
<i>J. Sebastian</i>	<b>BACH</b>	<i>Suite nº1 para violonchelo solo BWV.1007.</i>
<i>J. Sebastian</i>	<b>BACH</b>	<i>Suite nº6 en Re mayor</i>
<i>J. Sebastian</i>	<b>BACH</b>	<i>Suit para violonchelo solo en sol mayor BWV 1007</i>
<i>J. Sebastian</i>	<b>BACH</b>	<i>Suit para violonchelo solo en re menor BWV 1008</i>

<i>J. Sebastian</i>	<b>BACH</b>	<i>Suite nº5 en Do menor</i>
<i>J. Sebastian</i>	<b>BACH</b>	<i>Cuatro Corales</i>
<i>J. Sebastian</i>	<b>BACH</b>	<i>Variaciones Goldberg (arreglo)</i>
<i>J. Sebastian</i>	<b>BACH</b>	<i>Variaciones Goldberg</i>
<i>J. Sebastian</i>	<b>BACH</b>	<i>Corales para órgano</i>
<i>J. Sebastian</i>	<b>BACH</b>	<i>Ciaccona dalla Partita in re minore</i>
<i>J. Sebastian</i>	<b>BACH</b>	<i>Cantata del Café BWV 211</i>
<i>Christian</i>	<b>BALDINI</b>	<i>As if Making a Confession*</i>
<i>Hugo</i>	<b>BALL</b>	<i>SechsLaut – undKlanggedichte</i>
<i>Ramón</i>	<b>BARCE</b>	<i>Periodos en nivel Re</i>
<i>Béla</i>	<b>BARTÓK</b>	<i>Siete piezas del Mikrokosmos</i>
<i>Béla</i>	<b>BARTÓK</b>	<i>Sonata para dos pianos y percusion</i>
<i>Béla</i>	<b>BARTÓK</b>	<i>Contrastes (Trío)</i>
<i>Pierre</i>	<b>BARTHOLOMÉE</b>	<i>Studie</i>
<i>Carola</i>	<b>BAUCKHOLT</b>	<i>Luftwurzten</i>
<i>Alison</i>	<b>BAULD</b>	<i>Banquo'sBuried</i>
<i>Axel</i>	<b>BAUER</b>	<i>Duotone</i>
<i>Ludwing</i>	<b>van BEETHOVEN</b>	<i>Sonata nº4</i>
<i>Ludwing</i>	<b>van BEETHOVEN</b>	<i>Sonata nº2</i>
<i>Mª Ángeles</i>	<b>BELDA</b>	<i>Isherad</i>
<i>Stefano</i>	<b>BELLON</b>	<i>Broken lullabies</i>
<i>George</i>	<b>BENJAMIN</b>	<i>Fantasia VII de Henry Purcell</i>
<i>Alban</i>	<b>BERG</b>	<i>7 frühe Lieder</i>
<i>Alban</i>	<b>BERG</b>	<i>Cuatro piezas para clarinete y piano, op.5</i>
<i>Alban</i>	<b>BERG</b>	<i>Sonata para piano</i>
<i>Alban</i>	<b>BERG</b>	<i>Concierto de cámara</i>
<i>Alban</i>	<b>BERG</b>	<i>Concierto para violín</i>
<i>Jonhatan</i>	<b>BERGER</b>	<i>Yaqira</i>
<i>Jonhatan</i>	<b>BERGER</b>	<i>Sinkorswim</i>
<i>Roman</i>	<b>BERGER</b>	<i>Epílogo</i>
<i>Luciano</i>	<b>BERIO</b>	<i>ChamberMusic</i>
<i>Luciano</i>	<b>BERIO</b>	<i>Quattrocanzonipopolari</i>
<i>Luciano</i>	<b>BERIO</b>	<i>Sequenza n.9 para clarinete</i>
<i>Luciano</i>	<b>BERIO</b>	<i>Sequenza n.6</i>
<i>Luciano</i>	<b>BERIO</b>	<i>Sequenza n.8 para violin</i>
<i>Luciano</i>	<b>BERIO</b>	<i>Sequenza n.4 para piano solo</i>
<i>Luciano</i>	<b>BERIO</b>	<i>Sequenza n.3 para voz</i>
<i>Luciano</i>	<b>BERIO</b>	<i>Sequenza n.1</i>
<i>Luciano</i>	<b>BERIO</b>	<i>Linea</i>
<i>Luciano</i>	<b>BERIO</b>	<i>Sequenza nº7, para clarinete</i>

Luciano	BERIO	<i>O king</i>
Luciano	BERIO	<i>Sequenza n.2 para arpa</i>
Luciano	BERIO	<i>Folk songs</i>
Luciano	BERIO	<i>Sequenza n.11 para guitarra</i>
Miguel	BERNAT	<i>Points Critiques</i>
Harrison	BIRTWISTLE	<i>Tha woman and the hare</i>
Harrison	BIRTWISTLE	<i>Linoi</i>
Sergio	BLARDONI	<i>Himno a la intemperie</i>
Julio Andrés	BLASCO	<i>Cinco piezas breves</i>
Marco	BLAAUW	<i>Movement from songs from Rhiannon</i>
Philippe	BOESMANS	<i>Ornamentedzone</i>
Anna	BOFILL	<i>Alternanze (Omaggio a BarbaraStrozzi)</i>
Kim	BOHMYI	<i>Danse se corde</i>
Marian	BORKOWSKI	<i>Images II</i>
J. Manuel	BORREDÁ	<i>Obra para violín solo</i>
J. Manuel	BORREDÁ	<i>El cántaro roto</i>
Johannes	BRAHMS	<i>Cuatro canciones serias</i>
Johannes	BRAHMS	<i>Zigeunerlieder op 103 per voce e pianoforte</i>
Joël	BONS	<b><i>Obra de estreno por determinar</i></b>
Pierre	BOULEZ	<i>Improvisations I y II</i>
Pierre	BOULEZ	<i>Sonata para piano nº2</i>
Pierre	BOULEZ	<i>Le Marteousans maître</i>
Pierre	BOULEZ	<i>Dérive</i>
Pierre	BOULEZ	<i>Anthèmes</i>
Pierre	BOULEZ	<i>Sonatina</i>
Pierre	BOULEZ	<i>Domaines para clarinete solo</i>
Pierre	BOULEZ	<i>Sur insices</i>
Antonio	De CABEZÓN	<i>Tiento al IV Tono</i>
John	CAGE	<i>Sonata And Interludes</i>
John	CAGE	<i>Aria</i>
Emilio	CALANDIN HERNANDEZ	<i>Tramas</i>
Emilio	CALANDIN HERNANDEZ	<i>Voci del fiume</i>
César	CAMARERO	<i>Inmersion</i>
César	CAMARERO	<i>Música para contemplar la evolución de una ola a cámara lenta</i>
César	CAMARERO	<i>Nada lo retuvo</i>
César	CAMARERO	<i>Abreviaturas</i>
César	CAMARERO	<i>Aria</i>
César	CAMARERO	<i>A través del sonido de la lluvia</i>
César	CAMARERO	<i>Klangfarbenphonie</i>

César	CAMARERO	<i>Reverso II</i>
César	CAMARERO	<i>Quinteto</i>
César	CAMARERO	<i>Cámara lenta</i>
César	CAMARERO	<i>Finale</i>
César	CAMARERO	<i>Luz azul</i>
César	CAMARERO	<i>Epitafio</i>
César	CAMARERO	<i>Chorro de luz hacia el corazon de una galaxia</i>
César	CAMARERO	<i>Poema a la Memoria de ExigioGarcía Carbajo</i>
César	CAMARERO	<i>Afterimage</i>
César	CAMARERO	<i>Trayecto líquido</i>
César	CAMARERO	<i>Nostalgia de un paisaje futuro</i>
César	CAMARERO	<i>Pulsion</i>
César	CAMARERO	<i>Klangfarbenphonie</i>
César	CAMARERO	<i>Tras creation</i>
César	CAMARERO	<i>Opus Sectile</i>
Elliott	CARTER	<i>NightFantasies</i>
Elliott	CARTER	<i>A mirror in which to dwell</i>
Elliott	CARTER	<i>InnerSong</i>
Elliott	CARTER	<i>Triple duo</i>
Elliott	CARTER	<i>Esprit doux, esprit rude</i>
Elliott	CARTER	<i>Echantedpreludes</i>
Elliott	CARTER	<i>Pastoral</i>
Elliott	CARTER	<i>Canon for 4: Homage to William</i>
Elliott	CARTER	<i>Gra</i>
Elliott	CARTER	<i>8 Etudes and a fantasy</i>
Elliott	CARTER	<i>Changes</i>
Juan Pablo	CARREÑO	<i>Mi fe naufraga</i>
Alberto	CARRETERO	<i>Quantum</i>
Alberto	CARRETERO	<i>PendulumChoreography</i>
Mario	CARRO	<i>Trasparencias</i>
Benet	CASABLANCAS	<i>Miniaturas Camelísticasencore</i>
Benet	CASABLANCAS	<i>Triptico para violoncello solo</i>
Benet	CASABLANCAS	<i>Cant per a F. Mompou -rememrança</i>
Benet	CASABLANCAS	<i>Dos piezas para clarinete y piano</i>
Benet	CASABLANCAS	<i>Haiku</i>
Benet	CASABLANCAS	<i>Introducción, cadenza y aria</i>
Francisco	CASTILLO TRIGUEROS	<i>Horizon Plus</i>
Teresa	CATALÁN	<i>Zuhaitz</i>
Pieralberto	CATTANEO	<i>Concertino</i>
Carolina	CEREZO DÁVILA	<i>Formas y Texturas</i>

Agustín	CHARLES	<i>Partita para violín sólo *</i>
Agustín	CHARLES	<i>Unstable surface</i>
Yves	CHAURIS	<i>Ligne de fuite</i>
Denis	CHEVALLIER	<i>Poco a poco</i>
Ming	CHEN	<i>Image and Emotion</i>
Jiyoun	CHOI	<i>Univers Lignes II</i>
Lencjusz	CIUCIURA	<i>Rencontre I</i>
Aaron	COPLAND	<i>Quiet City</i>
Aaron	COPLAND	<i>Vitebsk</i>
Alicia	CORDURAS	<i>Dúo n° 1</i>
Sidney	CORBETT	<i>Gesänge der Unruhe</i>
Sidney	CORBETT	<i>3 poems of Sadiq Bey</i>
George	CRUMB	<i>Music for a summer evening" (Makrokosmos III)</i>
George	CRUMB	<i>Apparition</i>
Zulema	CRUZ, de la	<i>Géminis</i>
Zulema	CRUZ, de la	<i>Canciones de Tasia</i>
Chaya	CZEMOWIN	<i>The last leaf</i>
Nuccio	D'ANGELO	<i>Due canzoni lidie</i>
Francesco	DA MILANO	<i>Fantasia</i>
Francesco	DA MILANO	<i>Ricercare n° 47</i>
Francesco	DA MILANO	<i>Ricercare</i>
Michele	DALL'ONGARO	<i>La Música di E.Z.</i>
Mario	DAVIDOVSKI	<i>Flashbacks</i>
Claude	DEBUSSY	<i>Preludio a la siesta de un fauno</i>
Claude	DEBUSSY	<i>Sonata para violín y piano</i>
Claude	DEBUSSY	<i>L'Isle Joyeuse</i>
Marcelo	DELGADO	<i>Eppur si muove</i>
Marcelo	DELGADO	<i>Los bárbaros</i>
Adrián	DEMOC	<i>Kvarteto</i>
E.	DENISSOW	<i>Sonata para clarinete solo</i>
Georgina	DERBEZ	<i>Marinero soy de amor</i>
Jean Paul	DESSY	<i>Subsonic</i>
Alicia	DÍAZ DE LA FUENTE	<i>El murmullo del mar</i>
Consuelo	DÍEZ	<i>Ecos</i>
Consuelo	DÍEZ	<i>Nadir</i>
Consuelo	DÍEZ	<i>Tentative</i>
Franco	DONATONI	<i>Argot</i>
Franco	DONATONI	<i>Arpège</i>
Franco	DONATONI	<i>Etwas ruhiger im Ausdruck</i>
Franco	DONATONI	<i>Hot</i>

<i>Franco</i>	<b>DONATONI</b>	<i>Lumen</i>
<i>Franco</i>	<b>DONATONI</b>	<i>Ronda</i>
<i>Franco</i>	<b>DONATONI</b>	<i>Spice (Ronda no.2)</i>
<i>Christian</i>	<b>DONOSO</b>	<i>Cronopio</i>
<i>Antal</i>	<b>DORATI</b>	<i>La cigale et la fourmie</i>
<i>John</i>	<b>DOWLAND</b>	<i>Pavane Lachrimae Flow My Tears (variaciones de Jan Jacob Van Eyck)</i>
<i>Yu</i>	<b>DOWON</b>	<i>The points, lines, and planes</i>
<i>Bruno</i>	<b>DOZZA</b>	<i>Duo</i>
<i>Bruno</i>	<b>DOZZA</b>	<i>Preludio a la luna*</i>
<i>Bruno</i>	<b>DOZZA</b>	<i>Poema breve</i>
<i>Richard</i>	<b>DÜNSER</b>	<i>Tage-und Nachtbücher</i>
<i>Richard</i>	<b>DÜNSER</b>	<i>Synopsis I</i>
<i>Jacobo</i>	<b>DURÁN LORIGA</b>	<i>Jabardillo arm</i>
<i>Pascal</i>	<b>DUSAPIN</b>	<i>Estudios 2 y 4</i>
<i>Henri</i>	<b>DUTILLEUX</b>	<i>Tres estrofas sobre el nombre Sacher</i>
<i>Juan Manuel</i>	<b>EIRAS</b>	<i>Samhain</i>
<i>Hanns</i>	<b>EISLER</b>	<i>An eine Stadt</i>
<i>Hanns</i>	<b>EISLER</b>	<i>Im Blumengarten</i>
<i>Hanns</i>	<b>EISLER</b>	<i>Chanson Allenade</i>
<i>Hanns</i>	<b>EISLER</b>	<i>Lied der mariken</i>
<i>Gabriel</i>	<b>ERKOREKA</b>	<i>Cuatro Diferencias</i>
<i>Gabriel</i>	<b>ERKOREKA</b>	<i>Pyrite</i>
<i>Gabriel</i>	<b>ERKOREKA</b>	<i>Dipolo</i>
<i>Gabriel</i>	<b>ERKOREKA</b>	<i>Kaiolan</i>
<i>Gabriel</i>	<b>ERKOREKA</b>	<i>Ametsak</i>
<i>J. J.</i>	<b>ESLAVA CABANELLAS</b>	<i>Ven noche tan escondida</i>
<i>J. J.</i>	<b>ESLAVA CABANELLAS</b>	<i>Suave ubicuidad</i>
<i>Israel L.</i>	<b>ESTELCHE</b>	<i>Hidden dances</i>
<i>Israel L.</i>	<b>ESTELCHE</b>	<i>Línea quebrada</i>
<i>Iñaki</i>	<b>ESTRADA</b>	<i>Astiro</i>
<i>Iñaki</i>	<b>ESTRADA</b>	<i>Prisma</i>
<i>Ricardo</i>	<b>ESTRADA</b>	<i>Fourgrotesquevisions</i>
<i>Peter</i>	<b>EÖTVÖS</b>	<i>Steine</i>
<i>Peter</i>	<b>EÖTVÖS</b>	<i>Kosmos</i>
<i>Peter</i>	<b>EÖTVÖS</b>	<i>Natasha</i>
<i>Peter</i>	<b>EÖTVÖS</b>	<i>Octet plus</i>
<i>Peter</i>	<b>EÖTVÖS</b>	<i>Sonata per sei</i>
<i>Peter</i>	<b>EÖTVÖS</b>	<i>Harakiri</i>
<i>Manuel</i>	<b>FALLA, de</b>	<i>Siete canciones populares</i>
<i>Manuel</i>	<b>FALLA, de</b>	<i>Concierto para clave y 5 instrumentos</i>

Manuel	FALLA, de	<i>Concierto para piano y cinco instrumentos</i>
Ivan	FEDELE	<i>Viaggiatori della notte</i>
Ivan	FEDELE	<i>Immagini da Escher</i>
Ivan	FEDELE	<i>Accents</i>
Ivan	FEDELE	<i>Imaginary islands</i>
Ivan	FEDELE	<i>Fünfzehn Bagatellen</i>
Morton	FELDMAN	<i>3 voices (fragments)</i>
Morton	FELDMAN	<i>The viola of my life I &amp; II</i>
Jorge	FERNANDEZ GUERRA	<i>Espace brisé</i>
Jorge	FERNANDEZ GUERRA	<i>Nova</i>
Jorge	FERNANDEZ GUERRA	<i>Mil sueños</i>
Ignacio	FERRANDO	<i>PenT (a) one</i>
Francisco	FILIDEI	<i>Finito ogni gesto</i>
Francisco	FILIDEI	<i>CordeVoute</i>
Carlos	FONCUBERTA	<i>Perdiéndose en el rumor de la memoria</i>
John	FONVILLE	<i>Musicfor Sarah</i>
Luca	FRANCESCONI	<i>A fuoco 4° Studio sulla memoria</i>
Luca	FRANCESCONI	<i>Alborada</i>
Georg	FRIEDERICH HASS	<i>Aus. Weg</i>
Georg	FRIEDERICH HASS	<i>Tria ex uno</i>
Kazuo	FUKUSHIMA	<i>Mei</i>
Beat	FURRER	<i>Aer</i>
Paul Walter	FÜRST	<i>Homenaje a CollBardolet</i>
Gerardo	GANDINI	<i>Sonata n° 5</i>
Gerardo	GANDINI	<i>A cow in a Mondrian painting</i>
Voro	GARCÍA	<i>Kairós, el surco del tiempo</i>
Voro	GARCIA	<i>Espejos rotos</i>
Antón	GARCÍA ABRIL	<i>Sonata de Siena</i>
Raquel	GARCÍA TOMÁS	<i>Turquesa (fromMediterraneareminiscences) */**</i>
Marc	GARCÍA VITORIA	<i>Platic trio</i>
Federico	GARDELLA	<i>Voice of wind</i>
Roberto	GERHARD	<i>Solo de flauta</i>
Roberto	GERHARD	<i>Capriccio</i>
Roberto	GERHARD	<i>Sinfonía de cámara</i>
Roberto	GERHARD	<i>Libra</i>
Roberto	GERHARD	<i>Géminis</i>
Stefano	GERVASONI	<i>Eyeing</i>
Konstantia	GOURZI	<i>Kastalia</i>
Gérard	GRISEY	<i>Periodes</i>
Gérard	GRISEY	<i>Anubis</i>
Gérard	GRISEY	<i>Nout</i>
Gérard	GRISEY	<i>Talea</i>
Rokus	GROOT, de	<i>Keitaku</i>

<i>Pelle</i>	<b>GUDMUNDSEN- HOLGREEN</b>	<i>Body and Soul</i>
<i>Alejandro</i>	<b>GUARELLO</b>	<i>Encimados</i>
<i>Alejandro</i>	<b>GUARELLO</b>	<i>Flexflo</i>
<i>Alejandro</i>	<b>GUARELLO</b>	<i>Solitario IV</i>
<i>Adriano</i>	<b>GUARNIERI</b>	<i>Al crepíto del sole</i>
<i>Sofiya</i>	<b>GUBAIDÚLINA</b>	<i>Trío de Cuerda</i>
<i>Sofía</i>	<b>GUBAIDULINA</b>	<i>Garten von Freuden und Traurigkeiten</i>
<i>Pelle</i>	<b>GUDMUNDSEN- HOLMGREEN</b>	<i>Body and soul</i>
<i>Sofía</i>	<b>GUBAIDULINA</b>	<i>Kadenza</i>
<i>Zuriñe</i>	<b>GUERENABARRENA</b>	<i>Presencias ausentes</i>
<i>Francisco</i>	<b>GUERRERO</b>	<i>Concierto de cámara</i>
<i>Ye</i>	<b>GUOHUI</b>	<i>Melody</i>
<i>Sergio</i>	<b>GUTIÉRREZ</b>	<i>Intermezzo para la muerte del Conde Ugolino</i>
<i>Vicent</i>	<b>GUYOT</b>	<i>Covadonga</i>
<i>Georg Friedrich</i>	<b>HAAS</b>	<i>Tria ex uno</i>
	<b>HADDAD</b>	<i>Creation</i>
<i>Cristóbal</i>	<b>HALFFTER</b>	<i>Cadencia</i>
<i>Cristóbal</i>	<b>HALFFTER</b>	<i>Septeto</i>
<i>Cristóbal</i>	<b>HALFFTER</b>	<i>El ser humano muere solo cuando le olvidan</i>
<i>Cristóbal</i>	<b>HALFFTER</b>	<i>Introducción, fuga y final</i>
<i>Cristóbal</i>	<b>HALFFTER</b>	<i>Canción Callada</i>
<i>Cristóbal</i>	<b>HALFFTER</b>	<i>Endechas para una reina de España</i>
<i>Cristóbal</i>	<b>HALFFTER</b>	<i>Sonata para violín solo</i>
<i>Cristóbal</i>	<b>HALFFTER</b>	<i>Queja de un pájaro herido</i>
<i>Cristóbal</i>	<b>HALFFTER</b>	<i>Mizar</i>
<i>Cristóbal</i>	<b>HALFFTER</b>	<i>Triada</i>
<i>Cristóbal</i>	<b>HALFFTER</b>	<i>Antiphonismoi</i>
<i>Pedro</i>	<b>HALFFTER</b>	<i>Armonía de los opuestos</i>
<i>Jonathan</i>	<b>HARVEY</b>	<i>Theriot</i>
<i>Jonathan</i>	<b>HARVEY</b>	<i>Three Sketches</i>
<i>Jonathan</i>	<b>HARVEY</b>	<i>Trio, para violín, violonchelo y piano</i>
<i>Jonathan</i>	<b>HARVEY</b>	<i>Flight-Elegy</i>
<i>Joseph</i>	<b>HAYDN</b>	<i>Trio nº39</i>
<i>Ahn</i>	<b>HEEJUNG</b>	<i>Shadow of the moon</i>
<i>Kim</i>	<b>HEEJUNG</b>	<i>Impression</i>
<i>Win</i>	<b>HENDERICKX</b>	<i>The four season</i>
<i>Pajel</i>	<b>HENDRICH</b>	<i>Drovorb</i>
<i>Paul</i>	<b>HINDEMITH</b>	<i>Dos dúos: Lebhaft, Massig bewegt</i>
<i>Paul</i>	<b>HINDEMITH</b>	<i>Kammermusik n.º II</i>
<i>Paul</i>	<b>HINDEMITH</b>	<i>Kammermusik n.º III</i>



<i>Paul</i>	<b>HINDEMITH</b>	<i>Quartet</i>
<i>York</i>	<b>HÖLLER</b>	<i>Tagträume</i>
<i>York</i>	<b>HÖLLER</b>	<i>Bryson</i>
<i>Arthur</i>	<b>HONEGGER</b>	<i>Sonata para violín y violonchelo</i>
<i>Sungji</i>	<b>HONG</b>	<i>Black Arrow</i>
<i>Toshio</i>	<b>HOSOKAWA</b>	<i>Melodía</i>
<i>Toshio</i>	<b>HOSOKAWA</b>	<i>Nocturne</i>
<i>Toshio</i>	<b>HOSOKAWA</b>	<i>Memory</i>
<i>Toshio</i>	<b>HOSOKAWA</b>	<i>Sen VI</i>
<i>Toshio</i>	<b>HOSOKAWA</b>	<i>Drawing</i>
<i>Toshio</i>	<b>HOSOKAWA</b>	<i>Vertical time study</i>
	<b>HUEBER</b>	<i>Niobe</i>
<i>Ramón</i>	<b>HUMET</b>	<i>El Jardín de Kinko</i>
<i>Ramón</i>	<b>HUMET</b>	<i>En el BoscProfund</i>
<i>Ahn</i>	<b>HYEYOON</b>	<i>Steigen</i>
<i>Lim</i>	<b>HYUNKYUNG</b>	<i>Erstenbilck</i>
<i>Hiroyuki</i>	<b>ITOH</b>	<i>Hiroyuki</i>
<i>Hiroyuki</i>	<b>ITOH</b>	<i>I_n the dim light</i>
<i>Cho</i>	<b>INSUN</b>	<i>Camino VII</i>
<i>Charles</i>	<b>IVES</b>	<i>Tom sails away</i>
<i>Charles</i>	<b>IVES</b>	<i>Granchester 1,2,3</i>
<i>Charles</i>	<b>IVES</b>	<i>In flanders fields</i>
<i>Leos;</i>	<b>JANÁCEK</b>	<i>Concertino para piano y conjunto de cámara</i>
<i>Concha</i>	<b>JEREZ</b>	<i>Mediciones de la Ciudad de los Signos</i>
<i>Kim</i>	<b>JIN SOO</b>	<i>Nocturne in DryForest</i>
<i>Diego</i>	<b>JIMENEZ TAMAME</b>	<i>About blod, pulse and misty minds</i>
<i>Elías</i>	<b>JOANNOU</b>	<i>Auto post</i>
<i>André</i>	<b>JOLIVET</b>	<i>Sonatina para flauta y clarinete</i>
<i>Mauricio</i>	<b>KAGEL</b>	<i>Die Stücke der Windrose</i>
<i>Mauricio</i>	<b>KAGEL</b>	<i>Príncipe Igor Stravinski</i>
<i>Maurice</i>	<b>KAGEL</b>	<i>Eine Brise</i>
<i>Johannes</i>	<b>KALITZKE</b>	<i>Figuren am horizont</i>
<i>Noriko</i>	<b>KAWAKAMii</b>	<i>Blick</i>
<i>Yatsuhashi</i>	<b>KENGIO</b>	<i>Hachidan no shirabe</i>
<i>Yoshizawa</i>	<b>KENGIO</b>	<i>Natsu no kyoku</i>
<i>Peter</i>	<b>KIESEWETTER</b>	<i>MusikunterTage</i>
<i>Wilhelm</i>	<b>KILLMAYER</b>	<i>Klavierstück III</i>
<i>Wilhelm</i>	<b>KILLMAYER</b>	<i>DouzeEtudes Transcendentales</i>
<i>Wilhelm</i>	<b>KILLMAYER</b>	<i>I GlimpflicherAbsturz</i>
<i>Wilhelm</i>	<b>KILLMAYER</b>	<i>II Der Schrecken kommt nicht weit genug</i>

<i>Wilhelm</i>	<b>KILLMAYER</b>	<i>III Am Grat</i>
<i>Wilhelm</i>	<b>KILLMAYER</b>	<i>IV Ausflug aus dem Karzer</i>
<i>Wilhelm</i>	<b>KILLMAYER</b>	<i>V ImSchlupfloch</i>
<i>Wilhelm</i>	<b>KILLMAYER</b>	<i>Etude de Figaro</i>
<i>Malika</i>	<b>KISHINO</b>	<i>Vers le Ciel</i>
<i>Zoltán</i>	<b>KODALY</b>	<i>Sonata para violonchelo solo</i>
<i>Zoltán</i>	<b>KÓDALY</b>	<i>Dúo para violín y violonchelo</i>
<i>Oliver</i>	<b>KNUSSEN</b>	<i>...Uponone note</i>
<i>Francisco</i>	<b>KRÖPFL</b>	<i>Musica para Cl bajo (Variante 3b) con percusión electronica y MIDI</i>
<i>Francisco</i>	<b>KRÖPFL</b>	<i>Dúo</i>
<i>Francisco</i>	<b>KRÖPFL</b>	<i>Incursiones en el A.R.E.M</i>
<i>Francisco</i>	<b>KRÖPFL</b>	<i>Trío '03</i>
<i>Francisco</i>	<b>KRÖPFL</b>	<i>Relato</i>
<i>Matthias</i>	<b>KRÜGER</b>	<i>The machinery I have made</i>
<i>György</i>	<b>KURTAG</b>	<i>Threeoldinscriptions</i>
<i>György</i>	<b>KURTAG</b>	<i>Játékok IV</i>
<i>György</i>	<b>KURTAG</b>	<i>Kafka Fragmente</i>
<i>György</i>	<b>KURTAG</b>	<i>Messages of the late R.V. Troussova</i>
<i>Ramón</i>	<b>LAZCANO</b>	<i>Lur-Itzalak</i>
<i>Ramón</i>	<b>LAZCANO</b>	<i>Egan I</i>
<i>Friedrich</i>	<b>LACHENMANN</b>	<i>Toccatina</i>
<i>Marta</i>	<b>LAMBERTINI</b>	<i>¡Oh, Eternidad...! Ossia S.M.R. Bach</i>
<i>Santiago</i>	<b>LANCHARES</b>	<i>Bartok-Danza</i>
<i>Santiago</i>	<b>LANCHARES</b>	<i>Dos danzas</i>
<i>Santiago</i>	<b>LANCHARES</b>	<i>Los ojos abiertos</i>
<i>Santiago</i>	<b>LANCHARES</b>	<i>Malabarista</i>
<i>Santiago</i>	<b>LANCHARES</b>	<i>Krono</i>
<i>Horacio</i>	<b>LAVANDERA</b>	<i>...cuerdas del espacio... III</i>
<i>Santiago</i>	<b>LANCHARES</b>	<i>Anandamanía</i>
<i>Santiago</i>	<b>LANCHARES</b>	<i>Cuento de otoño</i>
<i>Helmut</i>	<b>LANCHETMANN</b>	<i>Allegro Sostenuto</i>
<i>Mario</i>	<b>LAVISTA</b>	<i>Marsias</i>
<i>Claude</i>	<b>LEDOUX</b>	<i>14.05.78</i>
<i>Yinam</i>	<b>LEEF</b>	<i>Impro'slmpriants</i>
<i>Yinam</i>	<b>LEEF</b>	<i>Intermezzi</i>
<i>Philippe</i>	<b>LEROUX</b>	<i>Continuon(s)</i>
<i>Michael</i>	<b>LEVINAS</b>	<i>Études</i>
<i>Michael</i>	<b>LÉVINAS</b>	<i>Concierto para un piano espacio n° 2</i>
<i>Michael</i>	<b>LÉVINAS</b>	<i>1er cuarteto to de cuerda</i>

György	LIGETI	<i>Estudio n° 2 (Desordre)</i>
György	LIGETI	<i>ZehnStückefürBläserquintett</i>
György	LIGETI	<i>Concierto para piano</i>
György	LIGETI	<i>Bagatelas para quinteto de viento</i>
György	LIGETI	<i>6 Bagatelles</i>
György	LIGETI	<i>Kammerkonzert</i>
György	LIGETI	<i>Concierto para violonchelo</i>
György	LIGETI	<i>Misterios del Macabre</i>
György	LIGETI	<i>Melodien</i>
György	LIGETI	<i>Tres piezas</i>
Martín	LIUT	<i>Trayectos urbanos</i>
J. Manuel	LÓPEZ LÓPEZ	<i>Atrium</i>
J. Manuel	LÓPEZ LÓPEZ	<i>Jenseits...Diesseits</i>
J. Manuel	LÓPEZ LÓPEZ	<i>La pluma de Hu</i>
J. Manuel	LÓPEZ LÓPEZ	<i>Le parfum de la lune</i>
J. Manuel	LÓPEZ LÓPEZ	<i>Rhea</i>
J. Manuel	LÓPEZ LÓPEZ	<i>L'Art de la sieste et autres plaisirs poétiques</i>
J. Manuel	LÓPEZ LÓPEZ	<i>A tempo</i>
J. Manuel	LOPEZ LOPEZ	<i>Materia oscura</i>
J. Manuel	LÓPEZ LÓPEZ	<i>Sottovoce</i>
J. Manuel	LÓPEZ LÓPEZ	<i>Cuarteto de cuerda</i>
J. Manuel	LÓPEZ LÓPEZ	<i>La Céleste</i>
J. Manuel	LÓPEZ LÓPEZ	<i>Trio III</i>
Witold	LUTOSLAWSKI	<i>Variaciones Sacher</i>
Witold	LUTOSLAWSKI	<i>Variaciones sobre un tema de Paganini</i>
Wang	LU	<i>From the Distant Plains II</i>
Pei	LU	<i>Scenes through Window</i>
Thierry	MACHUEL	<i>Seelenringen</i>
Steven	MACKAY	<i>Indigenous Instruments</i>
Joan	MAGRANÉ FIGUERA	<i>sourd-muet-aveugle</i>
Gustav	MAHLER	<i>Ich bin der Welt abhanden gekommen</i>
Gustav	MAHLER	<i>La canción de la tierra</i>
Gustav	MAHLER	<i>La 5° Sinfonía (arr. Klaus Simon)</i>
Mateu	MALONDRA FLAQUER	<i>Geometría del amor</i>
Mª Dolores	MALUMBRES	<i>Suite el payaso</i>
Marisa	MANCHADO	<i>Algo sencillo</i>
Marisa	MANCHADO	<i>Feux</i>
Bruno	MANTOVANI	<i>d'unrêveparti</i>
Giacomo	MANZONI	<i>...in diesemMeer...</i>
Giacomo	MANZONI	<i>Il rumore del tempo</i>

<i>Giacomo</i>	<b>MANZONI</b>	<i>Música nocturna</i>
<i>Tomás</i>	<b>MARCO</b>	<i>Dúo concertante nº 6 MusurgiaUniversalis</i>
<i>Tomás</i>	<b>MARCO</b>	<i>Partita del Obradoiro</i>
<i>Tomás</i>	<b>MARCO</b>	<i>Albor</i>
<i>Tomás</i>	<b>MARCO</b>	<i>Primera sinfonía de cámara "Recóndita Armonía"</i>
<i>Tomás</i>	<b>MARCO</b>	<i>Deux ex bachina</i>
<i>Tomás</i>	<b>MARCO</b>	<i>Noche de ardiente soledad sonora (a C. Halffter en su 75 aniversario)</i>
<i>Tomás</i>	<b>MARCO</b>	<i>Mientras el tiempo como música suena</i>
<i>Tomás</i>	<b>MARCO</b>	<i>Sinfonía de cámara nº 2 "E un passosfioraval'arena"</i>
<i>Tomás</i>	<b>MARCO</b>	<i>Dedicatoria</i>
<i>Tomás</i>	<b>MARCO</b>	<i>Mientras el tiempo como música suena</i>
<i>Carmen</i>	<b>MARINA</b>	<i>Trío</i>
<i>Frank</i>	<b>MARTÍN</b>	<i>Balada, para fl y pno</i>
<i>Julio</i>	<b>MARTÍN VIERA</b>	<i>8 Haikus de Borges</i>
<i>Isao</i>	<b>MATSUSHITA</b>	<i>A Shining Firmament *</i>
<i>Ivo</i>	<b>MEDEK</b>	<i>Immemorial Shapes 2*/**</i>
<i>Elena</i>	<b>MENDOZA</b>	<i>Madrigal</i>
<i>Flô</i>	<b>MENEZES</b>	<i>Mahler in transgress</i>
<i>Tarquino</i>	<b>MERULA</b>	<i>Horch'è tempo di dormire</i>
<i>Olivier</i>	<b>MESSIAEN</b>	<i>La grivemusicienne</i>
<i>Olivier</i>	<b>MESSIAEN</b>	<i>Le Rouge George et nº4</i>
<i>Olivier</i>	<b>MESSIAEN</b>	<i>Petites esquisses d'oiseaux nº3</i>
		<i>Le Rouge George et nº4</i>
<i>Olivier</i>	<b>MESSIAEN</b>	<i>Thème et Variations</i>
<i>Olivier</i>	<b>MESSIAEN</b>	<i>Vingt regards sur l'enfant Jesús</i>
<i>Olivier</i>	<b>MESSIAEN</b>	<i>Cuarteto para el fin de los tiempos</i>
<i>Olivier</i>	<b>MESSIAEN</b>	<i>Catálogo de pájaros</i>
<i>Olivier</i>	<b>MESSIAEN</b>	<i>El mirlo negro</i>
<i>Olivier</i>	<b>MESSIAEN</b>	<i>Pájaros exóticos</i>
<i>Olivier</i>	<b>MESSIAEN</b>	<i>Variaciones</i>
<i>Dario</i>	<b>MILHAUD</b>	<i>Sinfonías de cámara Nº 2,3</i>
<i>Misato</i>	<b>MOCHIZUKI</b>	<i>Intermezzi</i>
<i>Misato</i>	<b>MOCHIZUKI</b>	<i>Voilages</i>
<i>Alfredo</i>	<b>MÓNACO, del</b>	<i>Chants</i>
<i>Xavier</i>	<b>MONTSALVATGE</b>	<i>Cinco canciones negras</i>
<i>W. Amadeus</i>	<b>MOZART</b>	<i>Sonata</i>
<i>Johanes</i>	<b>M. STAUD</b>	<i>Configurations/Reflet</i>
<i>Thomas</i>	<b>MÜLLER</b>	<i>Ataraxia</i>
<i>Tristan</i>	<b>MURAIL</b>	<i>Territoire de l'oubli</i>

<i>Tristan</i>	<b>MURAIL</b>	<i>Treize couleurs du soleil couchant</i>
<i>Tristan</i>	<b>MURAIL</b>	<i>Tellur</i>
<i>Tristan</i>	<b>MURAIL</b>	<i>Vuesaériennes</i>
<i>R.</i>	<b>MURRAY SCHAFFER</b>	<i>Princess of the stars</i>
<i>Park</i>	<b>Myunghoon</b>	<i>Seed</i>
<i>Jesús</i>	<b>NAVARRO</b>	<i>Black in transit</i>
<i>Olga</i>	<b>NEUWIRTH</b>	<i>Laki</i>
<i>Marina</i>	<b>NIKITINA</b>	<i>The dance of rain</i>
<i>Adolfo</i>	<b>NÚÑEZ</b>	<i>Kinetics</i>
<i>Luigi</i>	<b>NONO</b>	<i>La lontananza nostálgica utópica futura</i>
<i>Adolfo</i>	<b>NÚÑEZ</b>	<i>Concierto para sonido</i>
<i>Adolfo</i>	<b>NÚÑEZ</b>	<i>Recorridos</i>
<i>David</i>	<b>NUÑEZAÑEZ</b>	<i>L'occhio Parziale</i>
<i>Ichiro</i>	<b>NODAIRA</b>	<i>Quatuor en Hiver</i>
<i>Ichiro</i>	<b>NODAIRA</b>	<i>Une autrelune</i>
<i>Gonzalo</i>	<b>OLAVIDE, de</b>	<i>Quasi una cadenza</i>
<i>Gonzalo</i>	<b>OLAVIDE, de</b>	<i>Alternante</i>
<i>Gonzalo</i>	<b>OLAVIDE, de</b>	<i>El cántico</i>
<i>Gonzalo</i>	<b>OLAVIDE, de</b>	<i>Composición para 5 instrumentos</i>
<i>Gonzalo</i>	<b>OLAVIDE, de</b>	<i>En siete límites</i>
<i>Gonzalo</i>	<b>OLAVIDE, de</b>	<i>Dispar</i>
<i>Gonzalo</i>	<b>OLAVIDE, de</b>	<i>Precipiten</i>
<i>Gonzalo</i>	<b>OLAVIDE, de</b>	<i>Varianza</i>
<i>Joao Pedro</i>	<b>OLIVEIRA</b>	<i>Magma</i>
<i>Juan</i>	<b>ORTIZ DE ZARATE</b>	<i>A propos de Nice</i>
<i>Rodrigo</i>	<b>ORTIZ SERRANO</b>	<i>Effect 6.4956441</i>
<i>J. Antonio</i>	<b>ORTS</b>	<i>Cenit*</i>
<i>Pilar</i>	<b>OSSORIO</b>	<i>La voz de la memoria</i>
<i>Luis</i>	<b>PABLO, de</b>	<i>Monos y liebres</i>
<i>Luis</i>	<b>PABLO, de</b>	<i>Tres de dos</i>
<i>Luis</i>	<b>PABLO, de</b>	<i>Circe de España: Voz solista</i>
<i>Luis</i>	<b>PABLO, de</b>	<i>Poket zarzuela</i>
<i>Luis</i>	<b>PABLO, de</b>	<i>Piezas de Kiu</i>
<i>Luis</i>	<b>PABLO, de</b>	<i>Il violino spagnolo</i>
<i>Luis</i>	<b>PABLO, de</b>	<i>Libro de Imágenes</i>
<i>Luis</i>	<b>PABLO, de</b>	<i>Metáforas</i>
<i>Luis</i>	<b>PABLO, de</b>	<i>Monólogo para viola sola</i>
<i>Luis</i>	<b>PABLO, de</b>	<i>Nonetto</i>
<i>Luis</i>	<b>PABLO, de</b>	<i>Tango</i>
<i>Luis</i>	<b>PABLO, de</b>	<i>Trío de cuerda</i>

Luis	PABLO, de	<i>Un día tan solo</i>
Luis	PABLO, de	<i>Solo Kunst</i>
Luis	PABLO, de	<i>Epístola de un transeúnte</i>
Luis	PABLO, de	<i>Soirée</i>
Luis	PABLO, de	<i>Dibujos</i>
Luis	PABLO, de	<i>Tres piezas académicas</i>
Luis	PABLO, de	<i>Con alcunelicense</i>
Luis	PABLO, de	<i>Trimalchio, dúo para fagot y trompa</i>
Luis	PABLO, de	<i>Commed´habitude</i>
Luis	PABLO, de	<i>Pentimento</i>
Luis	PABLO, de	<i>Le Prie-Dieu sur la Terrasse</i>
Luis	PABLO, de	<i>Nubilus</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Gothic Songs</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Poemas de Alejandra Pizarnik</i>
Fabián	PANISELLO	<i>L´officina del la resurrezzione</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Essentials</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Libro del Frio</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Canciones para Silvia</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Concierto para Trompeta</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Chaos´ dream</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Cuatro poemas de Alejandra Pizarnik</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Intermezzo</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Moods II</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Trío I</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Trío II*</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Fulgurar</i>
Fabián	PANISELLO	<i>I don´t feel low</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Japanesepictures</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Responsoriales para piano y violín</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Concierto de Camara(Aniversario Luis de Pablo)</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Lúdica</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Estudios para piano 1,2 y 4</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Trifolium</i>
Fabián	PANISELLO	<i>Cinco piezas métricas</i>
Hilda	PAREDES	<i>Corazón de Ónix</i>
François	PARIS	<i>PourFlorian</i>
François	PARIS	<i>Settembre</i>
François	PARIS	<i>A propos de Nice</i>
François	PARIS	<i>Tic-tac Parc</i>
Héctor	PARRA	<i>Stress Tensor *</i>

<i>Abel</i>	<b>PAUL</b>	<i>Línea de vacío</i>
<i>Krzysztof</i>	<b>PENDERECKI</b>	<i>Divertimento</i>
<i>Krzysztof</i>	<b>PENDERECKI</b>	<i>Sexteto</i>
<i>Krzysztof</i>	<b>PENDERECKI</b>	<i>Sonata nº1</i>
<i>Krzysztof</i>	<b>PENDERECKI</b>	<i>Cuarteto para Clarinete, Violin, Viola y violonchelo</i>
<i>Krzysztof</i>	<b>PENDERECKI</b>	<i>Cadenza para viola sola</i>
<i>Luis</i>	<b>PEREZ VALERO</b>	<i>Duri Javi</i>
<i>Iluminada</i>	<b>PÉREZ</b>	<i>Elogio del vacío</i>
<i>Carlos</i>	<b>PERÓN</b>	<i>Bitácora</i>
<i>Astor</i>	<b>PIAZZOLLA</b>	<i>Adiós Nonin</i>
<i>Astor</i>	<b>PIAZZOLLA</b>	<i>Misma pena</i>
<i>Astor</i>	<b>PIAZZOLLA</b>	<i>Bandoneón</i>
<i>Astor</i>	<b>PIAZZOLLA</b>	<i>Sentido único</i>
<i>Matthias</i>	<b>PINTSCHER</b>	<i>Study II for Treatise on the Veil</i>
<i>Matthias</i>	<b>PINTSCHER</b>	<i>Sonic eclipse</i>
<i>María Paz</i>	<b>PITA</b>	<i>Atenea</i>
<i>Alberto</i>	<b>POSADAS</b>	<i>Tres pinturas imaginarias</i>
<i>Alberto</i>	<b>POSADAS</b>	<i>Proemio</i>
<i>Alberto</i>	<b>POSADAS</b>	<i>Invarianza</i>
<i>Alberto</i>	<b>POSADAS</b>	<i>Crispsis</i>
<i>Francis</i>	<b>POULENC</b>	<i>Banalités</i>
<i>Francis</i>	<b>POULENC</b>	<i>Sonata para violonchelo y piano</i>
<i>Francis</i>	<b>POULENC</b>	<i>Sexteto con piano</i>
<i>Tony</i>	<b>PRABOWO</b>	<i>Quartet</i>
<i>Sergei</i>	<b>PROFOKIEV</b>	<i>Pedro y el lobo</i>
<i>David</i>	<b>PUERTO, del</b>	<i>Concierto para marimba y 15 instrumentos</i>
<i>David</i>	<b>PUERTO, del</b>	<i>Concierto para oboe y ensemble</i>
<i>David</i>	<b>PUERTO, del</b>	<i>Dolce</i>
<i>David</i>	<b>PUERTO, del</b>	<i>Mito</i>
<i>David</i>	<b>PUERTO, del</b>	<i>Versículo</i>
<i>David</i>	<b>PUERTO, del</b>	<i>Verso I</i>
<i>David</i>	<b>PUERTO, del</b>	<i>Verso II</i>
<i>David</i>	<b>PUERTO, del</b>	<i>Verso IV</i>
<i>David</i>	<b>PUERTO, del</b>	<i>Epitafio para cuarteto de cuerda</i>
<i>David</i>	<b>PUERTO, del</b>	<i>Alio Modo</i>
<i>David</i>	<b>PUERTO, del</b>	<i>Nuptiaebulgatinae</i>
<i>David</i>	<b>PUERTO, del</b>	<i>A Leo</i>
<i>David</i>	<b>PUERTO, del</b>	<i>Dos dedicatorias</i>
<i>David</i>	<b>PUERTO, del</b>	<i>Advenit</i>
<i>Henry</i>	<b>PURCELL</b>	<i>O Solitude</i>

Shen	QUIAN	<i>Ying Yong Chan SiChan - 2ºMov: "Reflection in Zen"</i>
Alexander	RADVILOVITCH	<i>Pierrot´sdreams</i>
Alexander	RADVILOVITCH	<i>Música Lú</i>
Alexander	RADVILOVITCH	<i>Shoah</i>
Maurice	RAVEL	<i>Sonata para violín y piano</i>
Maurice	RAVEL	<i>Sonata para violín y violonchelo</i>
Maurice	RAVEL	<i>Dúo</i>
Maurice	RAVEL	<i>Cuatro Canciones populares</i>
Maurice	RAVEL	<i>Trío para violín, violonchelo y piano</i>
Steve	REICH	<i>Music for pieces of wood</i>
Steve	REICH	<i>Nagoya Marimbas</i>
Steve	REICH	<i>City life</i>
Steve	REICH	<i>Piano phase</i>
Wolfgang	RIHM	<i>Chiffre I</i>
Wolfgang	RIHM	<i>FremdeSzene III</i>
Wolfgang	RIHM	<i>Zwiesprache</i>
Wolfgang	RIHM	<i>I Alfred Schlee in memoriam</i>
Wolfgang	RIHM	<i>II Paul Sacher in memoriam</i>
Wolfgang	RIHM	<i>III Heinrich Klotz i.m.</i>
Wolfgang	RIHM	<i>IV Hans Heinrich Eggebrecht i.m.</i>
Wolfgang	RIHM	<i>V Hermann Wiesler i.m.</i>
Wolfgang	RIHM	<i>KlavierstückNr. 6</i>
Wolfgang	RIHM	<i>KlavierstückNr. 7</i>
Wolfgang	RIHM	<i>Nachtstücke</i>
J. Manuel	RÍO PAREJA	<i>Atacama</i>
Diógenes	RIVAS	<i>Ordre</i>
Yann	ROBIN	<i>Symétriades</i>
Marcela	RODRIGUEZ	<i>Caida</i>
Marcela	RODRIGUEZ	<i>Paso de peatones</i>
Jesús	RUEDA	<i>Ítaca</i>
Jesús	RUEDA	<i>Sensibility*</i>
Jesús	RUEDA	<i>Sinamai</i>
Jesús	RUEDA	<i>Perpetuummobile</i>
Jesús	RUEDA	<i>El Diario de Fausto</i>
Jesús	RUEDA	<i>7 interludios</i>
Jesús	RUEDA	<i>Memoria del laberinto</i>
Jesús	RUEDA	<i>Concierto de cámara nº2</i>
Jesús	RUEDA	<i>La tierra</i>
Jesús	RUEDA	<i>Lovesongs</i>
Alfredo	RUGELES	<i>Tanguitis</i>



<i>Kajia</i>	<b>SAARIAHO</b>	<i>Nocturne</i>
<i>Kenji</i>	<b>SAKAI</b>	<i>La naranja atraviesa la noche</i>
<i>Antonio</i>	<b>SALANOVA</b>	<i>Elipse</i>
<i>Giacinto</i>	<b>SCELSI</b>	<i>Khoom</i>
<i>Carlos Alberto</i>	<b>SÁNCHEZ</b>	<i>Luciérnagas</i>
<i>Mª Ángeles</i>	<b>SÁNCHEZ</b>	<i>Monólogo</i>
<i>José María</i>	<b>SÁNCHEZ-VERDÚ</b>	<i>Arquitecturas del límite</i>
<i>José María</i>	<b>SÁNCHEZ-VERDÚ</b>	<i>Trio n.IV</i>
<i>José María</i>	<b>SÁNCHEZ-VERDÚ</b>	<i>Kitab 5</i>
<i>José María</i>	<b>SÁNCHEZ-VERDÚ</b>	<i>Deploratio II</i>
<i>José María</i>	<b>SÁNCHEZ-VERDÚ</b>	<i>Machaut-Architektur 2</i>
<i>José María</i>	<b>SANCHEZ-VERDÚ</b>	<i>Territorio interior I</i>
<i>Vicente</i>	<b>SANCHÍS</b>	<i>Elegía</i>
<i>Erik</i>	<b>SATIE</b>	<i>Gymnopedies y 3 Gnossiennes</i>
<i>Erik</i>	<b>SATIE</b>	<i>3 Chansons: J'ávais un ami, La diva de l'empire, je te veux</i>
<i>Naomi</i>	<b>SATO</b>	<i>A Truth Under A Fake Sun</i>
<i>Rebecca</i>	<b>SAUNDERS</b>	<i>Blaauw</i>
<i>Giacinto</i>	<b>SCELSI</b>	<i>Quattropezzi per tromba sola</i>
<i>Arnold</i>	<b>SCHÖNBERG</b>	<i>Cabaret Songs</i>
<i>Arnold</i>	<b>SCHÖNBERG</b>	<i>Libro de los jardines colgantes</i>
<i>Arnold</i>	<b>SCHÖNBERG</b>	<i>Tres piezas op. 11</i>
<i>Arnold</i>	<b>SCHÖNBERG</b>	<i>Sinfonía de cámara op. 9 (versión de A. Webern)</i>
<i>Arnold</i>	<b>SCHÖNBERG</b>	<i>Pierrot Lunaire, op.21</i>
<i>Arnold</i>	<b>SCHÖNBERG</b>	<i>Sinfonía nº 9 (vers. A. Webern)</i>
<i>Arnold</i>	<b>SCHÖNBERG</b>	<i>Seis piezas para piano Op. 19</i>
<i>Arnold</i>	<b>SCHÖNBERG</b>	<i>Oda a Napoleón</i>
<i>Franz</i>	<b>SCHUBERT</b>	<i>3 Heine lieder aus Schwanengesang, das fischermandchen, am meer, die stadt</i>
<i>Tobias E.</i>	<b>SCHICK</b>	<i>DurchbrocheneLinien</i>
<i>Alfred</i>	<b>SCHNITTKE</b>	<i>Quinteto para cuerda y piano</i>
<i>Salvatore</i>	<b>SCIARRINO</b>	<i>Trío de cuerda nº 2</i>
<i>Salvatore</i>	<b>SCIARRINO</b>	<i>Centauro Marino</i>
<i>Salvatore</i>	<b>SCIARRINO</b>	<i>Per Matia</i>
<i>Salvatore</i>	<b>SCIARRINO</b>	<i>Spazio Inverso</i>
<i>Salvatore</i>	<b>SCIARRINO</b>	<i>Esplorazione del bianco</i>
<i>Salvatore</i>	<b>SCIARRINO</b>	<i>Duecapricci</i>
<i>Salvatore</i>	<b>SCIARRINO</b>	<i>Trio II</i>
<i>Peter</i>	<b>SCULTHORPE</b>	<i>Djilile</i>
<i>Peter</i>	<b>SCULTHORPE</b>	<i>Irkanda 1</i>

<i>Peter</i>	<b>SCULTHORPE</b>	<i>Nightsong</i>
<i>Peter</i>	<b>SCULTHORPE</b>	<i>From Saibai</i>
<i>Peter</i>	<b>SCULTHORPE</b>	<i>Irkanda III</i>
<i>Seoog</i>	<b>SEIN</b>	<i>Con sentimiento</i>
<i>Ruben</i>	<b>SEROUSSI</b>	<i>Jazz... À propos de Matisse</i>
<i>Matthew</i>	<b>SHLOMOWITZ</b>	<i>Hi-Hat and Me</i>
<i>Dimitri</i>	<b>SHOSTAKOWICH</b>	<i>Sinfonía nº 11 en sol menor</i>
<i>Dimitri</i>	<b>SHOSTAKOWICH</b>	<i>El año 1905 op.103</i>
<i>Dimitri</i>	<b>SHOSTAKOWICH</b>	<i>La plaza del palacio</i>
<i>Dimitri</i>	<b>SHOSTAKOWICH</b>	<i>Trio nº2</i>
<i>Dimitri</i>	<b>SHOSTAKOWICH</b>	<i>Dos piezas para cuarteto de cuerda</i>
<i>Dimitri</i>	<b>SHOSTAKOWICH</b>	<i>Sieben romanzen nach gedichten von A. Blok, op127</i>
<i>Gilles</i>	<b>SILVESTRINI</b>	<i>Cuarteto para flauta y cuerda</i>
<i>Ana</i>	<b>SOKOLOVICH</b>	<i>Selections of songs</i>
<i>Ana</i>	<b>SOKOLOVICH</b>	<i>Ciaccona</i>
<i>Juan M<sup>a</sup></i>	<b>SOLARE</b>	<i>Tres preludios arcaicos*</i>
<i>Juan M<sup>a</sup></i>	<b>SOLARE</b>	<i>Anamnesis</i>
<i>Aliosha</i>	<b>SOLOVERA</b>	<i>A due</i>
<i>Mauricio</i>	<b>SOTELO</b>	<i>Tres silencios de Luz</i>
<i>Eduardo</i>	<b>SOUTULLO</b>	<i>Unfolding/Reload */**</i>
<i>Daniel</i>	<b>SPRINTZ</b>	<i>Trío</i>
<i>Johanes M.</i>	<b>STAUD</b>	<i>Configurations/Reflet</i>
<i>Siegfried</i>	<b>STEINKOGLER</b>	<i>Cadenzasenza de concerto</i>
<i>Siegfried</i>	<b>STEINKOGLER</b>	<i>"...On the bridge..."</i>
<i>Siegfried</i>	<b>STEINKOGLER</b>	<i>Aguas hablando de cascadas rondas</i>
<i>Karlheinz</i>	<b>STOCKHAUSEN</b>	<i>Kontrapunkte</i>
<i>Karlheinz</i>	<b>STOCKHAUSEN</b>	<i>Tierkreis (12 melodías de los signos del zodiaco)</i>
<i>Karlheinz</i>	<b>STOCKHAUSEN</b>	<i>Armonien</i>
<i>Ígor</i>	<b>STRAVINSKY</b>	<i>Dos poemas de Balmont</i>
<i>Ígor</i>	<b>STRAVINSKY</b>	<i>Historia de un soldado</i>
<i>Ígor</i>	<b>STRAVINSKY</b>	<i>Ragtime</i>
<i>Ígor</i>	<b>STRAVINSKY</b>	<i>Tres piezas para clarinete solo</i>
<i>Igor</i>	<b>STRAVINSKY</b>	<i>Tres piezas para cuarteto de cuerda</i>
<i>Ígor</i>	<b>STRAVINSKY</b>	<i>Tres poemas de la lírica japonesa</i>
<i>Ígor</i>	<b>STRAVINSKY</b>	<i>Pribaoutki</i>
<i>Ígor</i>	<b>STRAVINSKY</b>	<i>Renard</i>
<i>Ígor</i>	<b>STRAVINSKY</b>	<i>Septeto</i>
<i>Ígor</i>	<b>STRAVINSKY</b>	<i>Les cinquedoints</i>
<i>Igor</i>	<b>STRAVINSKY</b>	<i>Concierto para dos pianos</i>
<i>Igor</i>	<b>STRAVINSKY</b>	<i>Octeto de viento</i>

Steven	STUCKY	<i>Ad Parnassum</i>
Tōru	TAKEMITSU	<i>Between tides</i>
Tōru	TAKEMITSU	<i>Pause ininterrompue</i>
Tōru	TAKEMITSU	<i>Quatrain II</i>
Tōru	TAKEMITSU	<i>Rain tree Sketch II</i>
Tōru	TAKEMITSU	<i>And then I knew twas wind</i>
Tōru	TAKEMITSU	<i>Orion</i>
Tōru	TAKEMITSU	<i>Rain Tree Sketch</i>
Tōru	TAKEMITSU	<i>Hika</i>
Johan	TALLGREN	<i>Quatuor à Royaumont</i>
Fuminori	TANADA	<i>Sommerwind III</i>
Fuminori	TANADA	<i>V</i>
Vladimir	TARNOPOLSKI	<i>Impression-Expression</i>
Vladimir	TARNOPOLSKI	<i>Eindruck-Ausdruck III</i>
Diego	TEDESCO	<i>Quinteto con percusión</i>
Georg Philipp	TELEMANN	<i>Fantasia para oboe solo núm.2 en La menor</i>
Georg Philipp	TELEMANN	<i>Fantasia para oboe solo núm.3 en Si menor</i>
Georg Philipp	TELEMANN	<i>Fantasia para oboe solo núm.6 en Si menor</i>
Georg Philipp	TELEMANN	<i>Fantasia para oboe solo núm.8 en Si menor</i>
Georg Philipp	TELEMANN	<i>Fantasia para oboe solo núm.10 en Fa sostenido menor</i>
Georg Philipp	TELEMANN	<i>Fantasia para oboe solo núm.12 en Sol menor</i>
Sebastián	THEMESSL	<i>Uranus</i>
Leilei	TIAN	<i>The Hymn of the Pearl</i>
Lászlo	TIHANYI	<i>SummerMusic</i>
Lászlo	TIHANYI	<i>Schattenspiel</i>
Montserrat	TORRAS	<i>El color de las mariposas</i>
Jesús	TORRES	<i>Poética</i>
Jesús	TORRES	<i>Cadencias</i>
Jesús	TORRES	<i>Variaciones para violoncello y piano</i>
Jesús	TORRES	<i>Episodios</i>
Jesús	TORRES	<i>Fugace</i>
Jesús	TORRES	<i>Trío de cuerda</i>
Jesús	TORRES	<i>Presencias</i>
Jesús	TORRES	<i>Variaciones</i>
Jesús	TORRES	<i>Fantasia</i>
José Luis	TURINA	<i>Variaciones sobre dos temas de Scarlatti</i>
José Luis	TURINA	<i>La Commediadell'Arte</i>
José Luis	TURINA	<i>Túmulo de la mariposa</i>
José Luis	TURINA	<i>Kammerconcertante</i>

<i>José Luis</i>	<b>TURINA</b>	<i>Fandanguillo</i>
<i>José Luis</i>	<b>TURINA</b>	<i>Scherzo para un Hobbit</i>
<i>José Luis</i>	<b>TURINA</b>	<i>Cuarteto para piano</i>
<i>Eneko</i>	<b>VADILLO</b>	<i>Entrelacs</i>
<i>Eneko</i>	<b>VADILLO</b>	<i>Selene * / **</i>
<i>Horacio</i>	<b>VAGGIONE</b>	<i>Points Critiques</i>
<i>Polo</i>	<b>VALLEJO</b>	<i>Mimesis*</i>
<i>Polo</i>	<b>VALLEJO</b>	<i>Latente -in-illo- tempore</i>
<i>Polo</i>	<b>VALLEJO</b>	<i>Trama</i>
<i>Edgar</i>	<b>VARÈSE</b>	<i>Density 21.5</i>
<i>Edgar</i>	<b>VARÈSE</b>	<i>Octandre</i>
<i>Peteris</i>	<b>VASKS</b>	<i>Pieskārieni</i>
<i>Enrique</i>	<b>VÁZQUEZ</b>	<i>Bititza</i>
<i>Giuseppe</i>	<b>VERDI</b>	<i>Cuarteto de cuerdas en mi Menor</i>
<i>Carmen</i>	<b>VERDÚ</b>	<i>Shadja</i>
<i>Julio</i>	<b>VIERA</b>	<i>Polifonías sobre un cantusfirmus</i>
<i>Cirilo</i>	<b>VILA</b>	<i>Lunática</i>
<i>Heitor</i>	<b>VILLA-LOBOS</b>	<i>Bachianas brasileiras nº6</i>
<i>Fernando</i>	<b>VILLANUEVA</b>	<i>Variaciones del aire II</i>
<i>Carl</i>	<b>VINE</b>	<i>InnerWorld</i>
<i>Hildegard</i>	<b>VON BINGEN</b>	<i>O quampraetiosa</i>
<i>Hildegard</i>	<b>VON BINGEN</b>	<i>2 Antiphonen</i>
<i>Germanavicius</i>	<b>VYTAUTAS</b>	<i>TAN-GO</i>
<i>Anton</i>	<b>WEBERN</b>	<i>Cuatro piezas para violín y piano op.7</i>
<i>Anton</i>	<b>WEBERN</b>	<i>Cinco Canciones sobre textos latinos, op. 16</i>
<i>Anton</i>	<b>WEBERN</b>	<i>Tres pequeñas piezas para violonchelo y piano, op.11</i>
<i>Anton</i>	<b>WEBERN</b>	<i>Fünf Sätze für Streichquartett, op.5</i>
<i>Anton</i>	<b>WEBERN</b>	<i>Cuatro piezas para violín y piano, Op. 7</i>
<i>Anton</i>	<b>WEBERN</b>	<i>Variaciones, op. 27</i>
<i>Anton</i>	<b>WEBERN</b>	<i>Konzert op.24</i>
<i>Hans</i>	<b>WERNER HEMSE</b>	<i>Royal Winter Music. First Sonata on Shakespearean Characters</i>
<i>Hans</i>	<b>WERNER HEMSE</b>	<i>3 tientos</i>
<i>Kurt</i>	<b>WEILL</b>	<i>Concierto para violín e instrumentos de viento</i>
<i>Deqing</i>	<b>WEN</b>	<i>Divination</i>
<i>Tadeusz</i>	<b>WIELECKI</b>	<i>The Thread is Spinning... IV*</i>
<i>Tadeusz</i>	<b>WIELECKI</b>	<i>Study of Gestures III</i>
<i>Jörg</i>	<b>WIDMANN</b>	<i>Air</i>
<i>Jörg</i>	<b>WIDMANN</b>	<i>Etudes I-III</i>
<i>Jörg</i>	<b>WIDMANN</b>	<i>Fantasie</i>

Jörg	WIDMANN	<i>Fieberphantasie</i>
Jörg	WIDMANN	<i>FünfBruchstücke</i>
Jörg	WIDMANN	<i>IdyllundAbgrund</i>
Jörg	WIDMANN	<i>Nachtsück</i>
Joanna	WOZNY	<i>Von Verschwinden einer Landschaft II</i>
Iannis	XENAKIS	<i>Anaktoria</i>
Iannis	XENAKIS	<i>Palimpsest</i>
Iannis	XENAKIS	<i>Rebonds</i>
Eugéne	YSAÿE	<i>Sonata para violín solo</i>
Dan	YUHAS	<i>Collisions</i>
Dan	YUHAS	<i>Trío</i>
Dan	YUHAS	<i>dúo de viola y violonchelo</i>
Isang	YUN	<i>ChinesePictures</i>
José	ZÁRATE	<i>Fantasia</i>
José	ZÁRATE	<i>Il Bosco di GiariannoSettimoQuaderno para piano</i>
Mercedes	ZAVALA	<i>Variaciones en blanco</i>
BerndAlois	ZIMMERMANN	<i>Enchiridion (Selección)</i>
Ricardo	ZOHN-MULDON	<i>El puente</i>
Ricardo	ZOHN-MULDON	<i>Yo no /tú sí/ yo tú /sí no</i>