

Ema Alexeeva (violín)

Ema Alexeeva, nacida en Sofía en el seno de una familia de músicos. Inició sus estudios de violín a muy temprana edad en la escuela de música "Liubomir Pipkov". A los siete años tocó su primer concierto y a los doce años hizo su primera gira de conciertos en Zimbabwe. Posteriormente ha actuado como artista invitada en Lisboa, Nueva York y Tel Aviv, así como en numerosas ciudades de Alemania, Italia, Polonia, Francia, Holanda, Argentina y España.

En 1994, recibió una beca de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" en Madrid, donde fue alumna durante cinco años del legendario profesor Zakhar Bron y de su asistente Sergey Fatkoulín. Durante este periodo recibió dos veces consecutivas el premio a la alumna más sobresaliente de la cátedra de violín de manos de su Majestad la Reina Sofía.

En el año 2002, concluyó el grado superior de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido galardonada en diversos concursos internacionales de violín. Es ganadora del primer premio del Concurso Internacional de Andújar, así como en los concursos Svetoslav y Obretenov en Bulgaria y Kloster Schöntal en Alemania. Ha actuado como solista con orquestas sinfónicas y de cámara en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palay de la Música Catalana y el Concertgebouw de Ámsterdam bajo la batuta de maestros como Fuat Manzurov, Zsolt Nagy, Fabián Panisello y Alexey Izmirliiev además de ofrecer recitales en importantes salas de todo el mundo.

Ha actuado como concertino de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" bajo la dirección de maestros como Lorin Maazel, James Judd, Yehudi Menuhin o Zubin Mehta. Bajo la batuta de este último actuó como solista en un concierto posteriormente editado en CD. Actualmente es ayuda concertino de la Orquesta de la Comunidad Madrid y violín solista de Plural Ensemble.

Ha realizado grabaciones para la radio y televisión búlgara, Radio Nacional de España, Radio France y la NDR alemana, así como para los sellos Col Legno (Munich), NEOS (Munich) y Verso (Madrid). Su repertorio se extiende desde el barroco hasta la música de nuestros días, incluyendo estrenos, primeras audiciones y obras dedicadas de compositores actuales.